Vereinigte Stadttheater Cöln

Opernhaus

Freitag, den 21. Juni 1918, Anfang 7 Uhr

Zum Besten des technischen Personals der Vereinigten Stadttheater

Hoffmanns Erzählungen

Phantastische Oper in 3 Akten, einem Vorspiel und einem Nachspiel von Jules Barbier
Musik von Jacques Offenbach
Musikalische Leitung: Walter Gaertner
Spielleitung: Dr. Willy Becker

Personen:

Vorspiel:

Hoffmann . . . . Karl Schröder
Lindorf . . . . . Tillmann Liszewsky
Niklaus . . . . . Katharina Rohr
Luther . . . . . Franz Lindlar
Nathanael . . . . Wilhelm Wolf
Hermann . . . . . Willy Oster
Andreas . . . . . Hans Robert
Studenten, Bürger
Ort der Handlung:
Luthers Keller in Nürnberg

1. Akt: Olympia.

Olympia . . . . . Johanna Geisler
Spalanzani . . . . Hubert Mertens
Cochenille . . . . Hans Robert
Coppelius . . . . Tillmann Liszewsky
Hoffmann . . . . Karl Schröder
Niklaus . . . . . Katharina Rohr
Gäste, Diener
Ort der Handlung: In Spalanzanis physikalischem Kabinett in Nürnberg

2. Akt: Giulietta.

Giulietta . . . . . Johanna Geisler
Hoffmann . . . . Karl Schröder
Niklaus . . . . . Katharina Rohr
Dapertutto . . . . Tillmann Liszewsky
Schlemihl . . . . Karl Renner
Pittichinaccio . . Hans Robert
Gäste
Ort der Handlung: Venedig

3. Akt: Antonia.

Antonia . . . . . Johanna Geisler
Crespel . . . . . Julius Gless
Hoffmann . . . . Karl Schröder
Niklaus . . . . . Katharina Rohr
Dr. Mirakel . . . Tillmann Liszewsky
Franz . . . . . Hans Robert
Die Stimme der Mutter . . . . . B. Grimm-Mittelmann
Ort der Handlung: München

Nachspiel.

Stella . . . . . Johanna Geisler
Hoffmann . . . . Karl Schröder
Niklaus . . . . . Katharina Rohr
Lindorf . . . . . Tillmann Liszewsky
Luther . . . . . Franz Lindlar
Nathanael . . . . Wilhelm Wolf
Hermann . . . . . Willy Oster
Studenten und Bürger
Ort der Handlung wie im Vorspiel

Technische Leitung: Betriebsinspektor i. V. Emil Kretzer
Beleuchtungswesen: Beleuchtungsinspektor Josef Menne
Kostümwesen: Garderobeinspektor August Haag

Einlass $6\frac{1}{2}$ Uhr, Anfang 7 Uhr * Ende ungefähr $9\frac{3}{4}$ Uhr

Nach dem 1. u. 2. Akt findet je eine längere Pause statt

Umbesetzungen infolge von Erkrankungen behält sich die Direktion vor

Samstag, den 22. Juni 1918, Anfang 7 Uhr

Neu einstudiert:

Alessandro Stradella

Romantische Oper in 3 Akten von Fr. von Flotow.

Hierauf:

Acht Tanzbilder

Spielplan der Vereinigten Stadttheater Cöln

Opernhaus.

23. Sonntag **Faust und Margarete.** Oper von Gounod. Anfang 7 Uhr, Ende ungefähr 11 Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

24 Montag **Der Vogelhändler.** Operette von Zeller. Anfang 7 Uhr, Ende ungefähr $10^1/_4$ Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

Schauspielhaus.

22. Samstag Cyklus A VII. **Die Jungfrau von Orleans.** Tragödie von Schiller. Anfang 7 Uhr, Ende ungefähr $10^1/_4$ Uhr.
Preise Mk. 1.50, 1.10, 0.85, 0.40.

23. Sonntag **Der Bibliothekar.** Schwank von Moser. Anfang $7^1/_2$ Uhr, Ende ungefähr 10 Uhr.

24 Montag Cyklus B VII. **Die Jungfrau von Orleans.** Tragödie von Schiller. Anfang 7 Uhr, Ende ungefähr $10^1/_4$ Uhr.
Preise Mk. 1.50, 1.10, 0.85, 0.40.

25. Dienstag Cyklus A VIII. **Die Troerinnen des Euripides.** Deutsche Bearbeitung von Werfel. Anfang 7 Uhr, Ende ungefähr $8^3/_4$ Uhr.
Preise Mk. 1.50, 1.10, 0.85, 0.40.

Bei während der Vorstellung etwa eintretender Meldung von

Fliegergefahr

wird gebeten, in

Ruhe und Besonnenheit

den Zuschauerraum zu verlassen und sich in die unten bezeichneten Räumlichkeiten zu begeben. Mit dem Austritt in die Wandelgänge ist bereits eine Sicherheit geboten.

Garderobeabgabe erfolgt nicht.

Die von den Theaterbesuchern einzuschlagenden Wege sind folgende:

Opernhaus:

1. Parkett links Austritt in die Wandelgänge.
2. Parkett rechts „ „ „ „
3. Parterre „ „ „ „
4. Balkon, Balkonloge und Fremdenloge, Austritt in die Wandelgänge.
5. I. Rang Weg über die eigenen Treppen in die Balkonwandelgänge.
6. II. Rang „ „ „ „ „ in das Vestibül und die breiten Treppenpodeste.
7. Galerie „ „ „ „ „ in das untere Treppenhaus und Vestibül.

Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei, A.-G.

Vereinigte Stadttheater Cöln

Opernhaus

Donnerstag, den 19. Dezember 1918, Anfang 5 Uhr

Jenufa

Oper aus dem mährischen Bauernleben in 3 Akten von Gabriele Preiss
Deutsche Übersetzung von Max Brod
Musik von Leoš Janacek
Musikalische Leitung: Otto Klemperer
Spielleitung: Direktor Fritz Rémond

Personen:

Die alte Buryja, Ausgedingerin und Hausfrau in der Mühle — B. Grimm-Mittelmann
Laca Klemen, Stewa Buryja } Stiefbrüder, Enkel der alten Buryja — Fritz Krauss, Karl Schröder
Die Küsterin Buryja, Witwe, Schwiegertochter der alten Buryja . . . . . Mimi Werhard-Poensgen
Jenufa, ihre Ziehtochter . . . . . Anna Scheffler
Altgesell . . . . . Franz Lindlar
Dorfrichter . . . . . Hubert Mertens
Seine Frau . . . . . Johanna Hesse
Karolka, ihre Tochter . . . . . Gertrud Bender
Eine Magd . . . . . Berta Saleska
Barena, Dienstmagd in der Mühle . . . . . Herta Pein
Jano, Schäferjunge . . . . . Auguste à Brassard
Musikanten, Dorfvolk

Der erste Akt spielt vor der Mühle, der zweite und dritte Akt in der Stube der Küsterin
Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegt ein halbes Jahr, zwischen dem zweiten und dritten Akt sind zwei Monate vergangen

Einlass 4½ Uhr, Anfang 5 Uhr * Ende 8 Uhr

Nach dem 1. Akt findet eine längere Pause statt

Umbesetzungen infolge von Erkrankungen behält sich die Direktion vor

Freitag, den 20. Dezember 1918, Anfang 5 Uhr

Der Widerspenstigen Zähmung

Oper in 4 Akten von Hermann Goetz

Spielplan der Vereinigten Stadttheater Cöln

Opernhaus.

21. Samstag — **Hänsel und Gretel.** Oper von Humperdinck. Anfang 6 Uhr, Ende 8 Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

22. Sonntag — 21. Ab.-Vorst. **Faust und Margarete.** Oper von Gounod. Anfang 4 Uhr, Ende 8 Uhr.
Preise III. Gutscheine haben keine Gültigkeit.

23. Montag — **Rigoletto.** Oper von Verdi Hierauf: **Slawische Tänze,** Anfang 5½ Uhr, Ende 8 Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

Schauspielhaus.

20. Freitag — **Elga.** Nocturnus von Hauptmann. Anfang 6 Uhr, Ende 8 Uhr.

21. Samstag — **Die Nachtseite.** Drei Aufzüge von Eulenberg. Anfang 6 Uhr, Ende 8 Uhr.

22. Sonntag — Nachmittags. **Peterchens Mondfahrt.** Ein Märchenspiel von Bassewitz. Anfang 2 Uhr, Ende 4½ Uhr.
Preise: Mk. 3,—, 2,45, 1,90, 1,10, 0,40.
Abends. **Johannisfauer.** Schauspiel von Sudermann. Anfang 5½ Uhr, Ende 7½ Uhr.
Gutscheine haben keine Gültigkeit.

23. Montag — **Keine Vorstellung.**

24. Dienstag — **Keine Vorstellung.**

Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei, A.-G.

Preis 10 Pfg.

Vereinigte Stadttheater Köln

Opernhaus

Montag, den 9. Juni 1919, Anfang 5 Uhr

Der Rosenkavalier

Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal
Musik von Richard Strauss
Musikalische Leitung: Otto Klemperer
Spielleitung Felix Dahn

Personen:

Die Feldmarschallin Fürstin Werdenberg	Sofie Wolf
Der Baron Ochs auf Lerchenau	Julius Gless
Octavian, genannt Quinquin, ein junger Herr aus grossem Haus	Erna Hallensleben-Schröder vom Stadttheater Elberfeld a. G.
Herr von Faninal, ein reicher Neugeadelter	Karl Renner
Sofie, seine Tochter	Gertrud Bender
Jungfer Marianne Leitmetzerin, die Duenna	Anna Scheffler
Valzacchi, ein Intrigant	Hans Clemens
Annina, seine Begleiterin	Katharina Rohr
Ein Polizeikommissar	Tillmann Liszewsky
Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin	Kaspar Koch
Der Haushofmeister bei Faninal	Wilhelm Wolf
Ein Notar	Franz Lindlar
Ein Wirt	Hans Salomon
Ein Sänger	Fritz Krauss
Ein Gelehrter	Gottfried Lengsdorf
Ein Flötist	Ferdinand Theuer
Ein Friseur	Ludwig Waldow
Dessen Gehilfe	Paula Uhde
Eine adelige Witwe	Friedel Sörrensen
Drei adelige Waisen	Maria Mattheus Carola Grotowsky Berta Saleska
Eine Modistin	Herta Pein
Ein Tierhändler	Wilhelm Wolf
4 Lakaien der Marschallin	Kaspar Koch Gerhard Meter Wilhelm Wolf Hermann Broel
4 Kellner	Hans Robert Ludwig Waldow Franz Lindlar Willy Oster

Lerchenauers Leiblakai . . . . . Alfred Runge
Ein Hausknecht . . . . . Heinrich Mörsch
Ein kleiner Neger, Lakaien, Läufer, Haiducken, Küchenpersonal, Gäste Musikanten, 2 Wächter, 4 kleine Kinder, verschiedene verdächtige Gestalten
In Wien, in den ersten Jahren der Regierung Maria Theresias

Einlass 4½ Uhr, Anfang 5 Uhr * Ende 9 Uhr

Während der Ouvertüre bleiben die Türen geschlossen
Nach dem 2. Aufzuge findet eine längere Pause statt
Umbesetzungen infolge von Erkrankungen behält sich die Direktion vor

Dienstag, den 10. Juni 1919, Anfang 6 Uhr
Martha
Komische Oper in 4 Akten von Fr. von Flotow.

Spielplan der Vereinigten Stadttheater Köln

Opernhaus.

11. Mittwoch **Der Widerspenstigen Zähmung.** Oper von Goetz. Anfang 6 Uhr, Ende 9 Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

12. Donnerstag **Figaros Hochzeit.** Oper von Mozart. Anfang 5 Uhr, Ende 8½ Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

13. Freitag **Cavalleria rusticana.** Oper von Mascagni. Hierauf: **Der Bajazzo.** Oper von Leoncavallo. Anfang 6 Uhr, Ende 9 Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

14. Samstag **Tristan und Isolde.** Handlung von Wagner. Anfang 4½ Uhr, Ende 9 Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

15. Sonntag **Faust und Margarete.** Oper von Gounod. Anfang 5 Uhr, Ende 9 Uhr.
Preise III. Gutscheine haben keine Gültigkeit.

16. Montag **Mignon.** Oper von Thomas. Anfang 5½ Uhr, Ende 8¾ Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

17. Dienstag **Der fliegende Holländer.** Oper von Wagner. Anfang 6 Uhr, Ende 9 Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

Kölner Verlags-Anstalt u. Druckerei, A.-G.

Preis 20 Pfg.

Vereinigte Stadttheater Köln

Opernhaus.

Donnerstag, den 18. September 1919, Anfang 7 Uhr

Hoffmanns Erzählungen

Phantastische Oper in 3 Akten, einem Vorspiel und einem Nachspiel von Jules Barbier
Musik von Jacques Offenbach
Musikalische Leitung: Franz Weissleder
Spielleitung: Felix Dahn

Personen:

Vorspiel:

Hoffmann . . . . Hans Clemens
Lindorf . . . . . Tillmann Liszewsky
Niklaus . . . . . Katharina Rohr
Luther . . . . . Julius Lenz
Nathanael . . . . Wilhelm Wolf
Hermann . . . . . Willy Oster
Andreas . . . . . Hans Salomon
Studenten, Bürger
Ort der Handlung:
Luthers Keller in Nürnberg

1. Akt: Olympia.

Olympia . . . . . Käte Herwig
Spalanzani . . . . Hubert Mertens
Cochenille . . . . Hans Salomon
Coppelius . . . . Tillmann Liszewsky
Hoffmann . . . . Hans Clemens
Niklaus . . . . . Katharina Rohr
Gäste, Diener
Ort der Handlung: In Spalanzanis physikalischem Kabinett in Nürnberg

2. Akt: Giulietta.

Giulietta . . . . . M. Werhard-Poensgen
Hoffmann . . . . Hans Clemens
Niklaus . . . . . Katharina Rohr
Dapertutto . . . . Tillmann Liszewsky
Schlemihl . . . . Franz Lindlar
Pittichinaccio . . Hans Salomon
Gäste
Ort der Handlung: Venedig

3. Akt: Antonia.

Antonia . . . . . Johanna Klemperer
Crespel . . . . . Hubert Mertens
Hoffmann . . . . Hans Clemens
Niklaus . . . . . Katharina Rohr
Dr. Mirakel . . . Tillmann Liszewsky
Franz . . . . . Hans Salomon
Die Stimme der Mutter . . . . . Maria Mattheus
Ort der Handlung: München

Nachspiel.

Hoffmann . . . . Hans Clemens
Niklaus . . . . . Katharina Rohr
Lindorf . . . . . Tillmann Liszewsky
Luther . . . . . Julius Lenz
Nathanael . . . . Wilhelm Wolf
Hermann . . . . . Willy Oster
Studenten und Bürger
Ort der Handlung wie im Vorspiel

Technische Leitung: Betriebsinspektor Albert Rosenberg
Beleuchtungswesen: Beleuchtungsinspektor Josef Menne
Kostümwesen: Garderobeinspektor August Haag

Einlass 6½ Uhr, Anfang 7 Uhr * Ende 10 Uhr

Nach dem 1. und 2. Akt findet je eine längere Pause statt

Umbesetzungen infolge von Erkrankungen behält sich die Direktion vor

Freitag, den 19. September 1919, Anfang 7 Uhr

Arlecchino

Ein theatralisches Capriccio in einem Aufzuge von Ferruccio Busoni

Hierauf:

Turandot

Eine chinesische Fabel in 4 Szenen von Ferruccio Busoni

Spielplan der Vereinigten Stadttheater Köln

Opernhaus.

20. Samstag **Zar und Zimmermann.** Oper von Lortzing. Anfang 7 Uhr, Ende 10 Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

21. Sonntag **Der Rosenkavalier.** Komödie von Richard Strauss. Anfang 6 Uhr, Ende 10 Uhr.
Preise III. Gutscheine haben keine Gültigkeit.

22. Montag **Aida.** Oper von Verdi. Anfang 7 Uhr, Ende 10½ Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

23. Dienstag **Der Waffenschmied von Worms.** Oper von Lortzing. Anfang 7 Uhr, Ende 10 Uhr.
Preise III. Gutscheine gültig mit Zuschlag.

Schauspielhaus.

19. Freitag **Maria Magdalene.** Trauerspiel von Hebbel. Anfang 7½ Uhr, Ende 10 Uhr.

20. Samstag **Elga.** Nocturnus von Hauptmann. Anfang 8 Uhr, Ende 10 Uhr.

21. Sonntag **Der arme Heinrich.** Eine deutsche Sage von Hauptmann. Anfang 7½ Uhr, Ende 10½ Uhr.
Gutscheine haben keine Gültigkeit.

22. Montag Kammerspiel. **Erdgeist.** Tragödie von Wedekind. Anfang 7½ Uhr, Ende 10 Uhr.

23. Dienstag **Torquato Tasso.** Schauspiel von Goethe. Anfang 7 Uhr, Ende 9¾ Uhr.

Kölner Verlags-Anstalt u. Druckerei, A.-G.

Preis 20 Pfg.

Vereinigte Stadttheater Köln

Schauspielhaus.

Donnerstag, den 2. Dezember 1920, Anfang 7 Uhr

9. Volksvorstellung

Wallensteins Lager

Dramatisches Gedicht in 1 Akt von Schiller
Spielleitung: Johannes Tralow

Personen:

Wachtmeister, Trompeter	von einem Tertzkyschen Karabinier-Regiment	Walter Korth, Fritz Nitzgen
Konstabler		Bernhard Majewski
Scharfschütze		Heinrich Heber
Erster, Zweiter	Holkischer reitender Jäger	Richard Assmann, Karl Weinlein
Buttlerischer Dragoner		Heinz Kenter
Erster, Zweiter	Arkebusier vom Regiment Tiefenbach	Max Deutschländer, Erich Saalfeld
Kürassier von einem Wallonischen Regiment		Ernst Gode
Kürassier von einem Lombardischen Regiment		Heinz Froitzheim
Kroat		Heinrich Trohs
Rekrut		Otto Sander
Bürger		Julius Rutkowsky
Bauer		Gustav Turrian
Bauernknabe		Josef Kemper
Kapuziner		Hans Portz
Soldatenschulmeister		Hugo Diehl
Marketenderin		Minna von Seemen
Eine Aufwärterin		Jossy Pohl

Soldaten, Soldatenjungen, Hoboisten
Ort der Handlung: Vor der Stadt Pilsen in Böhmen

Hierauf:

Die Piccolomini

Schauspiel in 5 Akten von Schiller
Spielleitung: Johannes Tralow

Personen:

Wallenstein, Herzog von Friedland, kaiserlicher Generalissimus im 30jährigen Kriege . . . . . Otto Eggerth

Octavio Piccolomini, General-Leutnant	Paul Senden
Max Piccolomini, sein Sohn, Oberst bei einem Kürassier-Regiment	Paul Würthenberger
Graf Tertzky, Wallensteins Schwager, Chef mehrerer Regimenter	Bernhard Majewski
Illo, Feldmarschall, Wallensteins Vertrauter	Ernst Gode
Isolani, General der Kroaten	Walter Korth
Buttler, Chef eines Dragoner-Regiments	Heinrich Götz
Tiefenbach, Götz — Generäle unter Wallenstein	Hans Portz, Fritz Nitzgen
Rittmeister Neumann, Tertzkys Adjutant	Heinz Froitzheim
Kriegsrat von Questenberg, vom Kaiser gesendet	Gustav Turrian
Herzogin von Friedland, Wallensteins Gemahlin	Emma Teller-Habelmann
Thekla, Prinzessin von Friedland, ihre Tochter	Elsa Baumbach
Gräfin Tertzky, der Herzogin Schwester	Anna Nolewska
Ein Kornet	Erich Saalfeld
Kellermeister des Grafen Tertzky	Heinrich Heber
1. Bedienter, 2. „ — des Wallenstein	Julius Rutkowsky, Heinz Kenter
Seni	Hugo Liehl
Kammerdiener des Grafen Octavio Piccolomini	Heinrich Schreiner

Friedländische Pagen und Bediente. Tertzkysche Bediente und Hoboisten.
Mehrere Obersten und Generäle

Einlass 6½ Uhr, Anfang 7 Uhr * Ende 10¼ Uhr

Nach „Wallensteins Lager" findet eine längere Pause statt

~~Umbesetzungen infolge von Erkrankungen behält sich die Direktion vor~~

Freitag, den 3. Dezember 1920, Anfang 7½ Uhr

Der Herr Senator

Lustspiel von Schönthan und Kadelburg

Der **Vorverkauf** für alle Plätze beginnt am Vormittage des zweiten der betr. Vorstellung vorhergehenden Tages um 10 Uhr.

Die **Vorverkaufs-Gebühr** für das Schauspielhaus beträgt:

für Balkon, Balkonloge, Parkettloge und I. Parkett	2,— Mk.	für II. Rang und Parterre	1,— Mk.
„ I. Rang und II. Parkett	1,50 Mk.	„ Galerie	0,50 Mk.

Bestellungen für alle Plätze mit Ausnahme von Galerie, 2. Rang und Parterre werden nur schriftlich, nicht telephonisch entgegengenommen, jedoch können schriftliche Bestellungen nur für bestimmte Vorstellungen, die in dem jede Woche am Samstag Abend zur Veröffentlichung gelangenden Spielplane enthalten sind, Berücksichtigung finden.

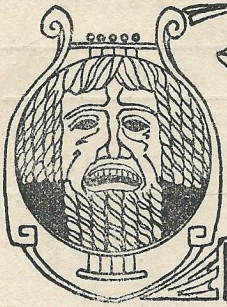
Verkauf der Textbücher und Programmzettel an der Kasse und abends bei den Logenschliessern.

Die Kasse ist geöffnet morgens von 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 5 bis 8 Uhr. Dagegen können die schriftlich vorbestellten Karten im Schauspielhaus nur in der Zeit von 12—1 Uhr vormittags und von 5—6 Uhr nachmittags abgeholt werden.

Schriftlich vorausbestellte Karten müssen bis mittags 1 Uhr des der Vorstellung vorhergehenden Tages abgeholt werden.

Kölner Verlags-Anstalt u. Druckerei, A.-G

Preis 20 Pfg.



Vereinigte Stadttheater Köln

Opernhaus.

Dienstag, den 28. Dezember 1920, Anfang 7 Uhr

Die Gezeichneten

Oper in drei Aufzügen von Franz Schreker
Musikalische Leitung: Hermann Hans Wetzler
Spielleitung: Felix Dahn

Personen:

Herzog Antoniotto Adorno	Friedrich Schorr
Graf Andrae Vitelozzo Tamare	Tillmann Liszewsky
Lodovico Nardi, Podestà der Stadt Genua	Richard Höttges
Carlotta Nardi, seine Tochter	Sofie Wolf
Alviano Salvago, ein genuesischer Edelmann	Modest Menzinsky
Guidobald Usodimare	Kaspar Koch
Menaldo Negroni	Hans Clemens
Michelotto Cibò	Hans Robert
Gonsalvo Fieschi	Josef Köppinghoff
Julian Pinelli	Hubert Mertens
Paolo Calvi	Franz Lindlar
Der Capitaneo di giustizia	— — —
Ginevra Scotti	Auguste à Brassard
Martuccia, Haushälterin bei Salvago	Katharina Rohr
Pietro, ein Bravo	Hans Salomon
Ein Jüngling	Kaspar Koch
Ein Mädchen	Gertrud Bender
Erster Senator	Wilhelm Wolf
Zweiter Senator	Ernst Osterkamp
Dritter Senator	Julius Lenz
1. Bürger	Ludwig Waldow
2. „	Willi Oster
3. „	Josef Schlägel
Die Frau	Berta Saleska
Das Kind	— — —
Eine Dienerin	Hedwig Werle

Senatoren, Bürger, Edle, acht Vermummte, Dienerinnen, Diener, Soldaten, Frauen, Mädchen, Kinder, Faune, Najaden, Bacchanten
Ort der Handlung: Die Stadt Genua

(Im 3. Aufzug ein Eiland in der Nähe Genuas)
Zeit: 16. Jahrhundert
Im Orchester: Jbach-Pianino

Einlass $6^1/_2$ Uhr, Anfang 7 Uhr * Ende $10^1/_4$ Uhr

Nach dem 2. Akt findet eine längere Pause statt

Umbesetzungen infolge von Erkrankungen behält sich die Direktion vor

Mittwoch, den 29. Dezember 1920, Anfang $7^1/_2$ Uhr
39. Abonnements-Vorstellung

Der Troubadour

Oper in 4 Aufzügen von Giuseppe Verdi.

Spielplan der Vereinigten Stadttheater Köln

Opernhaus.

30. Donnerstag **Die tote Stadt.** Oper von Korngold. Anfang $7^1/_2$ Uhr, Ende $10^1/_2$ Uhr.
Preise III.

31. Freitag **Fra Diavolo.** Oper von Auber. Anfang 7 Uhr, Ende 10 Uhr.
Preise III.

1. Samstag **Tannhäuser.** Handlung von Wagner. Anfang $6^1/_2$ Uhr, Ende $10^1/_2$ Uhr.
Preise III.

2. Sonntag Vormittags. **Morgenveranstaltung Tänze.** (Rococo, Eine Ballszene, Orientalisches Ballett). Anfang 11 Uhr, Ende $12^1/_2$ Uhr.
Preise Mk. 8,—, 7,—, 5,50, 4,—, 3,—, 2,50, 1,20
Abends. 40 Ab.-Vorst. **Die verkaufte Braut.** Oper von Smetana. Anfang 7 Uhr, Ende 10 Uhr.
Preise III.

3. Montag **Die Gezeichneten.** Oper von Schreker. Anfang 7 Uhr, Ende $10^1/_4$ Uhr.
Preise III.

4. Dienstag **Cavalleria rusticana.** Oper von Mascagni. Hierauf: **Der Bajazzo.** Oper von Leoncavallo. Anfang $7^1/_2$ Uhr, Ende $10^1/_2$ Uhr.
Preise III.

Kölner Verlags-Anstalt u. Druckerei, A.-G.